

2019-1-FR01-KA202-063190

Il progetto

FORMBRIDGE

Pedagogia di Cantiere

un approccio ripensato per promuovere
traiettorie formative

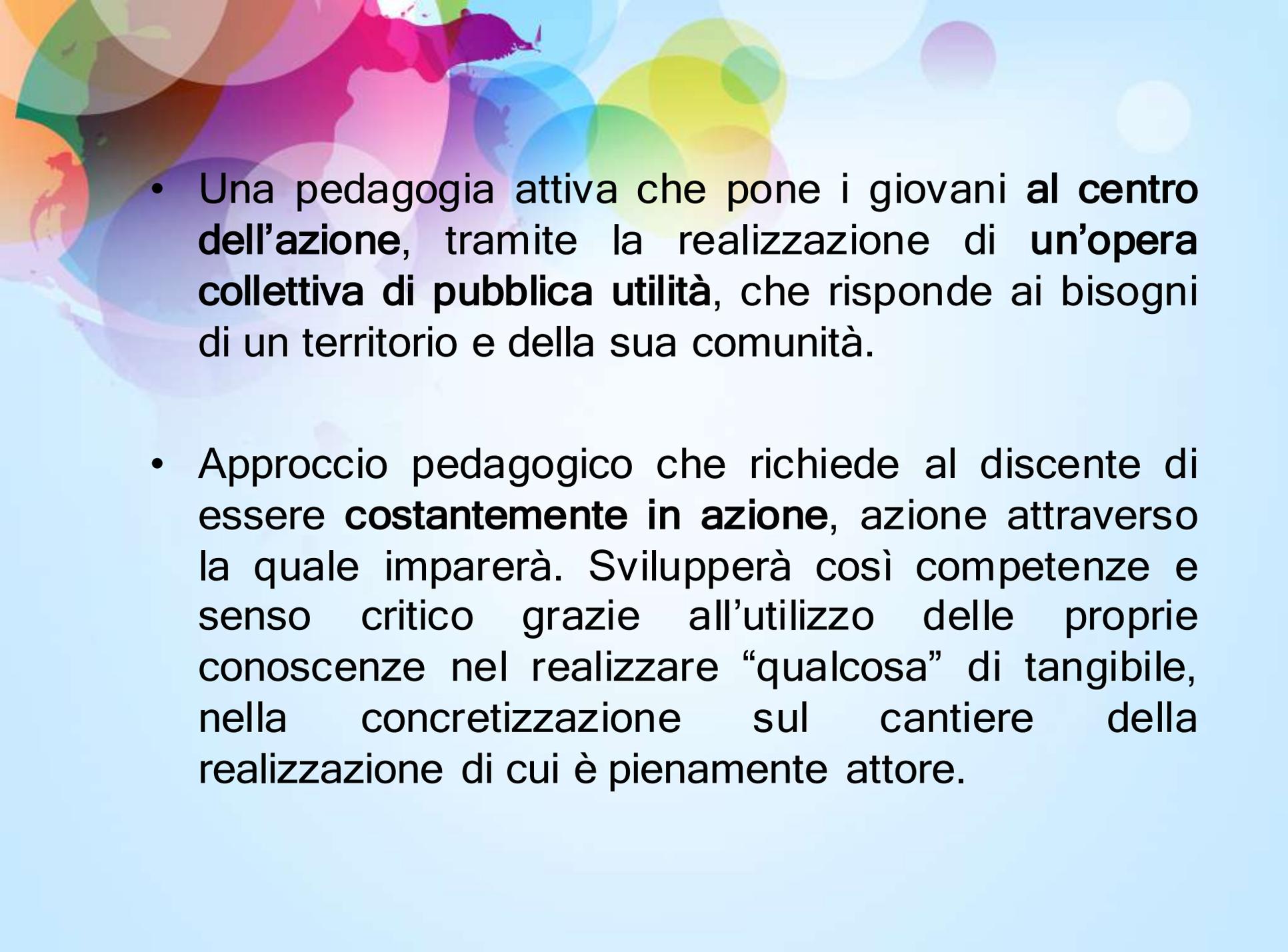
30 novembre 2021

I partners

- **Etudes et Chantier Corsica (Francia)** Sviluppa iniziative economiche locali che promuovono l'integrazione
- **VHS Cham (Germania)** Ente di formazione professionale e CPIA
- **CEFAL EMILIA ROMAGNA (Italia)** Centro di formazione professionale
- **Università di Bologna (Italia)** - Dipartimento di Scienze dell'Educazione
-
- **PED Epirus (Grècia)** Unione Regionale dei Comuni
- **Association Alpes de Lumière (Francia)** Promuove e valorizza il patrimonio della Provenza
- **Comité Européen de Coordination - CEC (Belgio)** Rete europea di organizzazioni attive a livello regionale e nazionale nel campo della formazione e dell'integrazione socio-professionale di persone vulnerabili

Pedagogia di cantiere

- Metodo nato in Francia per il reinserimento, ri-orientamento, supporto alla costruzione di progetti socio-lavorativi di adulti in condizione di transizione lavorativa e/o di fragilità
- Progetti Erasmus + «Pédagogie de Chantier» e «Form Bridge» - applicazione metodologia per giovani in situazione di dispersione scolastica e formativa, disagio e demotivazione, vulnerabilità sul mercato del lavoro, esclusione economica e sociale

- 
- Una pedagogia attiva che pone i giovani **al centro dell'azione**, tramite la realizzazione di **un'opera collettiva di pubblica utilità**, che risponde ai bisogni di un territorio e della sua comunità.
 - Approccio pedagogico che richiede al discente di essere **costantemente in azione**, azione attraverso la quale imparerà. Svilupperà così competenze e senso critico grazie all'utilizzo delle proprie conoscenze nel realizzare "qualcosa" di tangibile, nella concretizzazione sul cantiere della realizzazione di cui è pienamente attore.

Un cantiere che interpella il territorio

Elementi chiave:

Lavori di valorizzazione del patrimonio naturale o costruito, materiale o immateriale: restauro, trasformazione, costruzione, innovazione; ma applicazione anche in altri campi: sartoria, riparazione delle biciclette, cucina...;

Una situazione di lavoro valorizzante, lavori utili per tutti, di qualità;

Un'azione collettiva per i partecipanti al cantiere e per gli abitanti di un territorio;

Un progetto in una dinamica più ampia, in una prospettiva di futuro con alcune implicazioni: turistiche, economiche, sociali, cittadine.

Obiettivi di un percorso di PdC

L'ambizione, la sfida del progetto pedagogico di cantiere è quella di portare i giovani a (ri)strutturarsi :

- diventando attori di un progetto collettivo, a sua volta “ri/strutturante” per un territorio;
- partecipando concretamente a un lavoro di qualità;
- acquisendo un modello di lavoro positivo;
- sviluppando relazioni con altri e con l'ambiente circostante;
- interrogandosi sul cantiere, sul progetto e sul proprio modo di imparare.

Processo educativo di costruzione del cantiere

Un cantiere che interpella il territorio

- Progetto che risponde ai bisogni del territorio
- Relazione da costruire collettivamente (condivisione, monitoraggio, valutazione progetto)



Un progetto pedagogico di cantiere

- Territorio supporto a dinamica collettiva (équipe)
- Mediazione delle capacità di cambiamento
- Confronto con un modello di lavoro solidale, valorizzante e utile
- Contributo in termini di conoscenze
- Supporto per l'accompagnamento del progetto professionale



Un territorio aperto sul cantiere

- Il territorio è un contesto con sue caratteristiche (comuni, istituzioni, abitanti, cittadini, giovani, professionisti... risorse)
- collaborazioni con il cantiere (ruolo politico, di committente, di osservazione, di sostegno)
- riconoscimento dei giovani e del loro lavoro



Le équipe di PdC

Le competenze, i ruoli e gli attori necessari affinché la Pedagogia di Cantiere sia efficace:

gli educatori / formatori coordinano dal punto di vista pedagogico un gruppo di lavoro composto da **professionisti, esperti** nella competenza tecnica che sarà oggetto del cantiere, e **rappresentanti del territorio** ai quali il cantiere si rivolge (rappresentanti istituzionali, volontari, associazioni, abitanti, ecc.)

L'istituzione di questa dinamica a tre è la condizione per generare un cantiere secondo la metodologia della Pedagogia di Cantiere.

Caratteristiche del progetto FORMBRIDGE

- Target: giovani (dai 14 ai 24 anni) che abbandonano la scuola, sono vulnerabili sul mercato del lavoro ed esclusi economicamente e socialmente
- Periodo settembre 2019 - dicembre 2021 (prorogato ad aprile 2022)
- 3 Produzioni Intellettuali

Obiettivi del progetto

- Costruire un quadro di riferimento per la valutazione delle competenze mobilitate dalle esperienze di Pedagogia di cantiere, in particolare le competenze trasversali
- Integrare i metodi non formali della Pedagogia di cantiere nell'istruzione secondaria e nella formazione professionale

Produzione Intellettuale 1

- **Base comune di competenze trasversali sviluppate attraverso la Pedagogia di cantiere**
- Ciascun partner ha partecipato alla definizione, in funzione dei settori scelti nell'ambito dei beni comuni individuati (patrimonio materiale o immateriale), la base comune delle competenze trasversali intorno alle quali sono stati progettati percorsi formativi basati sull'approccio pedagogico della pedagogia di Cantiere.



Produzione Intellettuale 1

- UNIBO ha guidato il gruppo di lavoro nella creazione di un **quadro di riferimento** per la valutazione delle competenze mobilitate dai percorsi condotti secondo la Pedagogia di Cantiere, in particolare le **competenze trasversali**, riconosciute come competenze fondamentali per l'integrazione professionale, la cittadinanza e il benessere dell'individuo (EACEA 2010-2012).

Produzione Intellettuale 2

- **Percorsi formativi secondo l'approccio della Pedagogia di cantiere**
- Definire almeno 5 tipologie di percorso (1 per Paese partner) che abbiano l'obiettivo di sviluppare competenze trasversali e competenze tecnico-disciplinari specifiche dei settori - legati a restauro, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale (costruito, materiale, immateriale).

Produzione Intellettuale 2

- Ogni percorso è definito con:
- Titolo, Tematica della formazione, Target beneficiari, Prerequisiti di accesso, Obiettivi, Organizzazione del percorso, Programma di formazione dettagliato, Strumenti di valutazione, Attestazione rilasciata.
- **Test** in ogni Paese partner - 60 ore di formazione, gruppi di almeno 12 destinatari
- Documentazione fotografica e Video delle esperienze realizzate

Produzione Intellettuale 3

- **Guida pedagogica**
- E' un kit comprendente l'insieme degli strumenti sviluppati, di supporto ai formatori e all'équipe pedagogica che devono pianificare un percorso formativo secondo la metodologia della Pedagogia di Cantiere

Produzioni intellettuali

Saranno disponibili in tutte le lingue dei Paesi partecipanti al termine del progetto sul sito

<http://formbridge.eu/index.php/en/project/>

Grazie

Maria Grazia D'Alessandro
mgdalessandro@cefal.it

